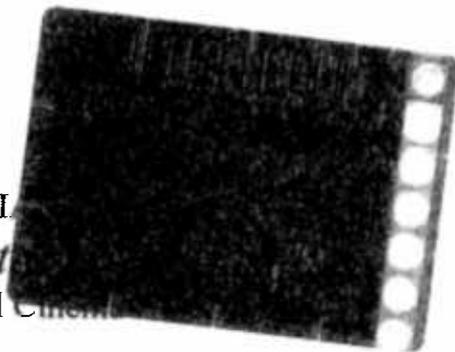


N. 102558



REPUBBLICA ITALIANA
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema



TITOLO: LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI

Metraggio dichiarato: 2290m

Produzione: DNA CINEMATOGRAFICA SRL

Metraggio accertato:

2290

Descrizione del soggetto (titoli di testa, trama e titoli di coda)

Titoli di testa: DNA CINEMATOGRAFICA PRESENTA/UNFILM DI DODO FIORI/PAOLO SASSANELLI/MARTA IACOPINI/DAVIDE NEBBIA/NINA TORRESI/CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI DINO ABBRESCIA/E CON JOE CAPALBO/LUCIA MODUGNO/CON LA STRAORDINARIA PARTECIPAZIONE DI REMO REMOTTI/UNA PRODUZIONE DNA CINEMATOGRAFICA (LOGO)/IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA(LOGO)/CON IL CONTRIBUTO REGIONE LAZIO(LOGO)/TRAMITE FILAS FINANZIARIA LAZIALE DI SVILUPPO (LOGO)/LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI

Soggetto: Una splendida villa a due piani si specchia in un altrettanto luminosa piscina. Vi abita la famiglia Marinsaldi: Paolo, 45 anni, imprenditore edile non troppo appagato, Carla, moglie bella e madre tenera e apprensiva, Matteo, figlio adolescente e goffo. Paolo gestisce con il fratello Mario la Marinsaldi & Marinsaldi, impresa familiare di costruzioni. La vita delle due famiglie scorre parallela e distante, tranne nelle domeniche in cui tutti si riuniscono a casa degli anziani genitori, quando le distanze si ravvicinano e le differenze si accentuano. Mario è padre di due splendidi gemelli sedicenni, alti, belli e sfrontati, cui pare la vita abbia dato tutto, Paolo è genitore di un figlio corpulento e impacciato, totalmente incapace di difendersi dagli attacchi dei cugini e del resto della famiglia e per questo bersaglio dello sdegno del padre. Nello scorrere lento e solito della vita familiare di Paolo appare Diego Russo, sua vecchia conoscenza. Le loro vite hanno intrapreso percorsi molto diversi: Diego ha dovuto abbandonare le proprie velleità artistiche e ora lavora in autogrill. E' rimasto vedovo e ha una figlia adolescente, Nina.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **29/07/2009** a termine della Legge 21 aprile 1962, n. 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema
- 2)



Roma,

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Direzione Generale per il Cinema
Servizio I - Affari generali e revisione cinematografica
Roma li 12/08/2009

La presente copia, composta di un foglio è conforme all'originale emesso da questo Ufficio

L'impiegato incaricato
Maurizio GRILLINI

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dr Gianpiero TULELLI

Dopo una serata trascorsa a casa di Paolo a rievocare i tempi andati, Diego, sbronzo, ha un incidente stradale che lo costringe a una lunga riabilitazione. Nina viene allora accolta a casa dei Marinsaldi, pungolati dai sensi di colpa che vanno ben oltre l'aver lasciato che Diego tornasse a casa ubriaco. Il giovane Matteo è fortemente attratto dalla nuova ospite, tanto che in un primo momento riesce, pur di proteggerla, a rinunciare a Eduardo, suo unico compagno di giochi, con il quale intrattiene un rapporto quasi morboso, e, spinto da tenerezza e indulgenza, decide di dedicarsi totalmente alla ragazza. Presto la rabbia per le attenzioni che Paolo e Carla dedicano a Nina e l'astio per l'atteggiamento impeccabile e compassionevole che la giovane ospite assume nei suoi riguardi, lasciano cadere tutti i buoni propositi di Matteo.

Diventa necessario trovare la macchia che sporchi l'ostentata perfezione di Nina e la screditi agli occhi di tutti. Matteo si convince che la giovane donna ha una relazione con suo padre, ma capisce il suo errore quando scopre che il padre tradisce sia la moglie, ma con un'impiegata della fabbrica. Matteo si sente così sempre più attratto da Nina e, al tempo stesso, sempre più vicino al padre, di cui il ragazzo si è reso complice non rivelando il tradimento a sua madre.

Nel dipanarsi della storia Matteo si troverà a combattere con tutti i propri mezzi per conquistare stima e affetto paterni, mentre Paolo dovrà fare i conti con il suo passato, affrontando Diego e l'antica competizione con suo fratello Mario.

A poco a poco si svelano ombre passate e si concretizzano prossimi cambiamenti, in un vortice di rapporti fatti di continui allontanamenti e riavvicinamenti, tutti frutto di una più o meno conscia strategia degli affetti.

Titoli di coda: LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI/DIRETTO DA/DODO FIORI/SOGGETTO DODO FIORI/HEIDRUN SCHLEEF/SCENEGGIATURA HEIDRUN SCHLEEF DIEGO RIBON DODO FIORI/FOTOGRAFIA PIERLUIGI PIREDDA/MONTAGGIO ANDREA MAGUOLO VALENTINA GIRODO/SCENOGRAFIA FRANCESCO PRIORI PAKI MEDURI/COSTUMI GINEVRA POLVERELLI/SUONO IN PRESA DIRETTA BRUNO PUPPARO/MUSICHE EMILIANO DI MEO FRANCESCO VALENTE/PRODUZIONE ESECUTIVA LINDA VIANELLO/FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE REALIZZATO IL SOSTEGNO DELLA DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI (LOGO MBAC)/ Personaggi e Interpreti PAOLO PAOLO SASSANELLI/CARLA MARTA IACOPINI/MATTEO DAVIDE NEBBIA/NINA NINA TORRESI/MARIO DINO ABBRESCIA/DIEGO JOE CAPALBO/RITA LUCIA MODUGNO/GOFFREDO REMO REMOTTI/EDOARDO DANIELE COLETTA/MICHELANGELO MARCO RAGNO/LEONARDO ANDREA RAGNO/AMANTE PAOLO VALENTINA CAPONE/FRANCESCA MARIA TONA/Direttore di produzione MARIO NICOTRA LUCA SANTELLI/Ispettore di produzione SARA DI BELLA/Responsabile amministrativo ANNA MARIA TURCHI/Segretaria di produzione CLAUDIA MORETTI BARBARA BATTI/Coordinatore di produzione TOMMASO MARACCI/Cassiera FRANCESCA SCUTTI/Assistenti di produzione GIANLUCA D'AGOSTINO SARA SCIUNNACCHE LUCA PELINI EDOARDO MUSCO/Aiuto regia JACOPO TOMASSINI GIUSEPPE EUSEPI/1° assistente alla regia GIACOMO PROPERZI/Assistenti alla regia FLORINDA ARATARI GABRIELE GIAMPIERI FRANCESCO BRAVI/Segretaria di edizione SAMUELA ZAMPAGNI/Consulenza per la p.a. PAOLO BUZZURRO per ENTRY FORM/Operatore di macchina RAFFAELE MASSA FRANCESCO DI GIACOMO/Operatore steadicam NICOLAS BEAUGONIN/Assistente operatore EMAUELE RANESI ALESSANDRO MERLUZZI/Aiuto operatore ELISABETTA PIERMARIOLI/Video assist DANIELE LOVECCHIO RICCARDO PORFIRIO/Microfonista ALFREDO PETTI/Assistente microfonista FRANCESCO CAPANNA/Assistente costumista VERONICA LOPEZ ARIANNA LONGARDI/Aiuto costumista GIULIA PECORARI/Sarta CATERINA GRASSADONIA/Truccatori ROMANO DONATI ANITA GARGIULO/Assistente truccatrice CONSUELO COSTANZO/Parrucchieri DONATELLA BORGHESI FABRIZIO NARDUCCI/Aiuto parrucchiere SARA LORENZETTI GINO TURCHETTA/A.O.S.M. EMY PROFETA per CINECITTA' CASTING 3000/Fotografo di scena SIMONA SANTELLI/Assistente scenografo ANDREA MIGLIACCIO CHIARA GIORDANI/Attrezzista GIANNI DECUZZI MARCO PRIORI/Aiuto attrezzista ANDREA COLAIACOMO/Caposquadra elettricisti RICCARDO TERLIZZI/Elettricisti ROBERTO ASTURARO CARLO QUATTRONE/Aiuto elettricista MANUELE MALINGRI DI BAGNOLO/

Caposquadra macchinisti MAURIZIO MICALIZZI/Macchinisti ALESSANDRO RAMADORI
FRANCESCO CARMIGNANI/Aiuto macchinista MAURO SCALABRINI NICCOLO' CAPANNA
ALESSANDRO MINISOLA PIETRO CATTANEO/Tecnico skyking ROMUALDO NATI/Autista
vettura di scena CLAUDIO PACIFICO/Scenotecnico MASSIMILIANO BIANCHI/Gruppista LORETO
ALFONSI/Autista mdp PIERO CORRADINI/Autista macchinisti elettricisti SALVATORE
TRAMONTANO/Autista sartoria STEFANO BERTULLI/Autista tricamper STEFANO SCHEDEL
EMILIANO NERI/Autista skyking FABIO SCARAMUZZINI/Guardiani set ARMANDO TORTORICI
RAFFAELE ISCHIBONI/Consulenza scene rugby GIULIANO D'AMBROSIO/Assistente al montaggio
MAURO COPPOLA FABIO RICCI/Rumorista sala Paolo Frati/Montaggio effetti sonori Mirko
Perri/Montaggio Dialoghi Valeria Campana/Fonico di mixage Franco Coratella/Mixage eseguito presso
FONO ROMA FILM RECORDING/Sviluppo e stampa TECHNICOLOR by Thomson (LOGO)/Tecnico
del colore Angelo Francavilla/Taglio del negativo Daniele Gagliardi Vittorio Saurini Massimo
Cugini/Musiche EMILIANO DI MEO FRANCESCO VALENTE/Edizioni musicali DNA
CINEMATOGRAFICA/Costumi LA BOTTEGA DI ALICE ASKI MODE SRL SHAKTY/Materiale
scenografico FAMOSA SRL DECIMA MUSA DITTA LEONE LIMENTANI SRL TEMPI MODERNI
AGOSTINELLI DOMENICO/Legnami A.L.C.A. srl/Trasporti MOVIE STAR MAGIC RENT
ZACCARI CARAVAN/Mdp e mezzi tecnici AMG (LOGO) TITOCCHI SRL/Gelatine DAYLIGHT
s.r.l./Pellicola FUJIFILM (LOGO)/Materiale fonici BRUNO PUPPARO/Catering COOP. DI CONS. IL
GIRASOLE/Fornitura caffè H2O/Assicurazione CINESICURTA'/Sicurezza sul lavoro I.A. & T.P.
s.r.l./Fornitura walkie talkie 3T di GAETANO TESTA LATEL-COM/I brani BRUCIO (Musica di
Moscianese/Rossi - testo Moscianese) sono cantate da MANI SPORCHE (Musica e testo Moscianese)
MUGHEN (edizioni RCamp)/KILLER 9 mm sono cantate da DUKE MONTANA/il Regista ringrazia
CLAUDIO NOCE/La Produzione ringrazia GRUPPO AUTOGRILL ACCADEMIA NAZIONALE DI
DANZA CLINICA VILLA PIA DOTT.SA ANNA LAZZARI della BNL S.C.C.T. MARCO TAMBELL
della Sezione Cinema Artigiancassa GIOVANNI BERNABEI ANGELO RUSSO RUSSELLI
FABRIZIO BIANCHETTI WALTER CARDINALI GIANCARLO CHETTA LORENZO VERNAVA'
PAOLO BUZZURRO ANDREA MELCHIORRE FRANCESCA FORTUNATO ALESSANDRO
VERDECCHI ENRICO CAVALLARO DORIANA SIFACE FRANCO BORROMEO LUCIA E
JOHNNY FRANCA PETRIAGGI BIANCA MARIA BOTTARI MASTRO TITTA ROBERTO
LUCACCINI SOCIETA' RUGBY LAZIO REALE CIRCOLO CANOTTIERI TEVERE REMO/si
ringrazia per i costumi MUNICH (LOGO) SERMONETA GLOVES ALBERTO GUARDIANI
GLENFIELD CELYN B GALLO PARINIASSOCIATI SRL PER DOCKERS SAN FRANCISCO
LUXOTTICA LAURA URBINATI PIAZZA SEMPIONE CAMPER MH WAY LOTTO SPORT
ITALIA MELTIN' POT BLUNAUTA FREDDY SPA YELL INDUSTRY SERGIO TACCHINI FILA
SALVATORE FERRAGAMO EMPORIO ARMANI BLUE MARLYN con la collaborazione del
marchio PARK HOUSE by Michele Achille/per la scenografia FLOS SONY ERICSSON MOBILE
COMMUNICATIONS BRF/DOLBY DIGITAL IN TEATRI SELEZIONATI (LOGO)/© Dna
Cinematografica srl - Rai Cinema 2008